

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

образования Красноярского края

Нижнеингашского район

МБОУ "Верхнеингашская ОШ"

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МО


Н.С. Ярмоченко

Протокол №1
от «23» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист


К.А.Смыкова

Протокол № 1
от «24» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор


Н.В. Максимова

Приказ №135-о
от «25» августа 2023г.



Рабочая программа
учебного предмета
«Литературное чтение»
для обучающихся 3 класса

с. Верхний Ингаш 2023 г.

с. Верхний Ингаш 2023 г.

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, Примерной программы начального общего образования по литературному чтению, основной образовательной программы МБОУ «Верхнеингашская ОШ», учебного плана и календарно-годового графика школы на 2023 – 2024 учебный год.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 часов в год, 4 часа в неделю (34 учебные недели).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Раздел «**Круг детского чтения**» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников;
- совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов;
- развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;

- формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности;
- воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Программа направлена на реализацию средствами предмета «Литературное чтение» главных требований образовательной области «Филология» и определяет ряд практических задач, решение которых обеспечит достижение основных целей изучения предмета:

- освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге;
- овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой;
- воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе;
- формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:
базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Учебно-тематический план

| № п/п | Разделы | Количество часов в рабочей программе | проверочных работ | контрольных работ |
|-------|---------------------------------------|--------------------------------------|-------------------|-------------------|
| | | | | |
| 1 | Введение. Знакомство с учебником | 1 | - | |
| 2 | Устное народное творчество | 17 | 1 | |
| 3 | Поэтическая тетрадь 1 | 7 | 1 | |
| 4 | Великие русские писатели | 23 | 1 | |
| 5 | Литературные сказки | 12 | 1 | |
| 6 | Были – небылицы | 14 | 1 | |
| 7 | Поэтическая тетрадь 1 | 8 | 1 | |
| 8 | Люби живое | 19 | 1 | |
| 9 | Поэтическая тетрадь 2 | 8 | 1 | |
| 10 | Соберёшь по ягодке – наберёшь кузовок | 17 | 1 | |
| 11 | Зарубежная литература | 10 | 1 | 1 |
| | ИТОГО | 136 | 10 | 1 |

Выполнение практической части программы

| | Всего уроков | проверочные работы | внеклассное чтение | контрольные работы |
|-------------------|--------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1 четверть | 34 | 17,24 | 6,16,25 | |
| 2 четверть | 31 | 47,58 | 48,60 | |
| 3 четверть | 41 | 74,81,100 | 73,82,91,101 | |

| | | | | |
|-----------------------|-----|-----------------|-----------------|-----|
| 4 четверть | 30 | 109,126, 135 | 108,125, 136 | 133 |
| Год | 136 | 10 | 12 | 1 |

Содержание ФГОС НОО по литературному чтению:

Вводный урок (1 ч)

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём

Устное народное творчество (17ч)

Русские народные песни. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки.

Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Русские народные сказки. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-Царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина.

Проверочная работа по разделу: «Устное народное творчество»

Проверка техники чтения.

Вн. чт. «Книги, прочитанные летом»

Проект «Сочиняем волшебную сказку»

Вн. чт. «Русские народные сказки»

Поэтическая тетрадь 1 (7 ч)

Русские поэты 19-20 века. Ф.И.Фютчев «Листья». Олицетворение. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

А.А.Фет. «мама! Глянь-ка из окошка...». Картины природы. Эпитеты.

И.С.Никитин «Встреча зимы».

Заголовок стихотворения.

И.З. Суриков. «Детство», «Зима». Сравнение.

Проверочная работа по разделу: «Поэтическая тетрадь №1».

Вн. ч. «Времена года глазами поэтов»

Великие русские писатели (23 ч)

А.С.Пушкин. Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Приём контраста как средство создания картин.

«Сказка о царе Салтане...» Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

И.А.Крылов. Басни. Мораль басни. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.

М.Ю.Лермонтов. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Л.Н.Толстой. Детство Толстого. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.

Проверочная работа по разделу «Великие русские писатели».

Вн чт. Произведения великих русских писателей.

Литературные сказки (12ч)

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки», Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.

В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

Проверочная работа по разделу «Литературные сказки».

Проверка техники чтения.

Вн. чт. Нравственный смысл литературных сказок.

Контрольная работа за 1 полугодие.

Были-небылицы (14ч)

М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.

А.И.Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

Проверочная работа по разделу «Были –небылицы».

Вн. чт. Вымышленные и реальные события в рассказах авторов.

Поэтическая тетрадь 1 (8 ч)

Саша Чёрный. Стихи о животных.

А.А.Блок. Картины зимних забав. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.

С.А.Есенин. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.

Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь №1».

Вн. чт. С. Есенин – певец природы.

Люби живое (19 ч)

М.Пришвин. «Моя родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.

И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек». Жанр произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Творческий пересказ: дополнение пересказа текста.

В.И.Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.

В.В.Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.

Б.С.Житков «Про обезьяну». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.

В.П.Астафьев «Капалуха». Герои произведения.

В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

Проверочная работа по разделу «Люби живое».

Вн. чт. Создание сборника добрых советов.

Вн. чт. Рассказы о животных.

Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)

С.Я.Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения.

А.Л.Барто «Разлука». «В театре».

С.В.Михалков «Если». Е.А.Благинина «Кукушка». «Котёнок»

Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь №2».

Проверка техники чтения.

Вн. чт. Проект: «Праздник поэзии».

Собирай по яголке – наберёшь кузовок (17ч)

Б.В.Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.

А.П.Платонов. «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

М.М.Зощенко. «Золотые слова». «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка произведений.

Н.Н.Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н.Носова.

Проверочная работа по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».

Вн.ч. Юмористические рассказы о жизни детей.

Зарубежная литература (10 ч)

Пересказ. И работа над сказкой Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке.

Проверочная работа по разделу «Зарубежная литература.

Проверка техники чтения.

Контрольная работа за 2 полугодие.

Вн. чт. Легенды и мифы.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Речевая и читательская деятельность.

Учащиеся научатся:

- осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовится к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
- употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему;
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- понимать и осознавать, почему поэт воспекает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;
- рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника).
- осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;

- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
- находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;
- пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать значимость великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения.
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), присущие практически всем российским гражданам; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ.
- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;
- формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
- делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план для пересказа, продумывать связки для соединения частей.
- домысливать образ, данный автором лишь намёком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла.
- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.).
- находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнение, эпитет).
- готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
- писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице, по аналогии с прочитанным текстом – повествованием.

- пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.
- сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;*
- *составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов).*
- *подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящаемых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях.*
- *писать отзыв на прочитанную книгу.*

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
- определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
- понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.
- осмыслять специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства различия и сходства.
- находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

Учащиеся получают возможность научиться:

- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*
- *определять позиции героев и позицию автора художественного текста;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.*

Система оценки достижения планируемых результатов

| <i>Предметные</i> | <i>Метапредметные</i> | <i>Личностные</i> |
|---|---|--|
| <p>Пятибалльная шкала оценивания предметных результатов <i>Форма представления результатов:</i> журнал <i>Форма промежуточной аттестации:</i> самостоятельная работа, (тестирование). Итоговый контроль контрольная работа. <i>Периодичность:</i> четверть, полугодие, год. <i>Формы текущего контроля:</i> устный опрос, проверочная работа</p> | <p>Комплексная работа Групповой и индивидуальный проект Уровни: повышенный; базовый; не достигли базового уровня</p> | <p>Портфель достижений (портфолио ученика)</p> |

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты фиксируются в классном журнале.

Особенности организации контроля по литературному чтению

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с **читательской деятельностью**: навык **осознанного чтения** в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения **выразительно читать** и пересказывать текст, учить **наизусть** стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения **пересказывать** текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме **техники чтения** учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Текущий контроль наиболее динамичная и гибкая проверка результатов обучения. Его главная цель – анализ хода формирования знаний и умений учащихся. Текущий контроль является средством своевременной корректировки деятельности и предупреждения неуспеваемости. В данный период ученик имеет право на ошибку, на подробный, совместный с учителем анализ последовательности учебных действий. Если контроль проводится на начальном этапе становления умения или навыка, то она не оценивается отметкой. Вместо неё учитель даёт аргументированный анализ работы учащихся, который он проводит совместно с учащимися.

Если умение находится на стадии закрепления, автоматизации, то результат может оцениваться отметкой.

Тематический контроль заключается в проверке усвоения программного материала по каждой теме курса, а оценка фиксирует результат.

Специфика этого вида контроля:

- Ученику предоставляется дополнительное время для подготовки и обеспечивается возможность пересдать материал, исправить ранее полученную отметку.
- При выставлении окончательной отметки учитель не ориентируется на средний балл, а учитывает лишь итоговые отметки по сдаваемой теме, которые «отменяют предыдущие», более низкие, что делает контроль наиболее объективным.
- Возможность получения более высокой оценки своих знаний. Уточнение и углубление знаний становится мотивированным действием ученика, отражает его желание и интерес к учению.

Форма организации тематического контроля: проверочные работы, проектные работы.
Тематические проверочные работы (тесты).

На проведение тестирования отводится 20 минут по окончании изучения раздела.

Задания представлены в трёх уровнях сложности.

А – базовый уровень

В – усложнённый уровень

С – уровень повышенной сложности

Оценивание тестовых заданий:

Задания уровня А – 1 балл

Задания уровня В – 2 балла

Задания уровня С – 3 балла

Критерии оценивания:

97 – 100% от максимальной суммы баллов – «5» (отлично)

77 – 96% - «4» (хорошо)

50 – 76% - «3» (удовлетворительно)

Менее 50% - «2» (неудовлетворительно)

Итоговый контроль проводится как оценка результатов обучения за четверть, полугодие, год.

Для проведения проверочных работ используются проверочные работы по учебному пособию Г.В. Шубиной. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 2020г

Форма организации итогового контроля: контрольная работа, проверка техники чтения

Проверка техники чтения

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);

неправильная постановка ударений (более 2);

чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;

неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

нетвердое знание наизусть подготовленного текста;

монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

не более двух неправильных ударений;

отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное; неточности при формулировке основной мысли произведения; нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

По каждому изучаемому разделу проводится урок внеклассного чтения, тема которого соответствует тематике изучаемых произведений раздела.

Описание учебно-методического материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методический комплект

Климанова Л.Ф., Бойкина М.Ф. «Литературное чтение». Рабочие программы. 1 – 4 классы. 2014 год

Учебники:

Климанова Л.Ф., Бойкина М.Ф. Литературное чтение. 3 класс. (в 2 частях) М. Просвещение. 2020 год

Рабочие тетради и пособия:

Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс М. Просвещение 2020 г

Г.В. Шубина. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 2020 г

Методические пособия:

Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 3 класс. 2014 г

Учебно-практическое оборудование:

Толковый словарь.

Репродукции картин русских художников,

Портреты писателей и поэтов.

Технические средства обучения:

Магнитная классная доска.

Интерактивная доска.

Ноутбук,

Экспозиционный экран

Календарно – тематическое планирование

3 класс

| № п/п | Тема урока (неурочная деятельность) | Дата | |
|---|--|-------|------|
| | | план | факт |
| Введение (1 ч) | | | |
| 1. | Инструктаж по ОТ в кабинете. Знакомство с учебником. | 01.09 | |
| Устное народное творчество (17ч) | | | |
| 2 | Знакомство с новым разделом | 04.09 | |
| 3 | Русские народные песни | 05.09 | |
| 4 | Докучные сказки | 06.09 | |
| 5 | Произведения прикладного искусства | 08.09 | |
| 6 | Вн. чт. «Книги, прочитанные летом» | 11.09 | |
| 7 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 12.09 | |
| 8 | Нравственный смысл сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 13.09 | |
| 9 | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». | 15.09 | |
| 10 | Характер героев сказки «Иван- царевич и серый волк». | 18.09 | |
| 11 | Нравственный смысл сказки «Иван- царевич и серый волк». | 19.09 | |
| 12 | Русская народная сказка «Сивка - бурк | 20.09 | |
| 13 | Характер героев сказки «Сивка - бурка», анализ их поступков. | 22.09 | |
| 14 | Нравственный смысл русской народной сказки «Сивка - бурка». | 25.09 | |
| 15 | Художники –иллюстраторы В.Васнецов, И.Билибин. | 26.09 | |
| 16 | Вн. чт. «Русские народные сказки» | 27.09 | |
| 17 | Проверочная работа по разделу: «Устное народное творчество | 29.09 | |
| 18 | Проект «Сочиняем волшебную сказку». | 02.10 | |
| Поэтическая тетрадь №1 (7 ч) | | | |
| 19 | Знакомство с названием раздела. Ф.И. Тютчев «Листья». | 03.10 | |
| 20 | А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» | 04.10 | |
| 21 | И.С. Никитин «Встреча зимы». Средства художественной выразительности | 06.10 | |
| 22 | И.С. Сурикова «Детство», «Зима». Сравнение картины природ | 09.10 | |
| 23 | Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором». Олицетворение. | 10.10 | |
| 24 | Проверочная работа по разделу: «Поэтическая тетрадь №1» | 11.10 | |
| 25 | Вн. чт. «Времена года глазами поэтов | 13.10 | |
| Великие русские писатели (23 ч) | | | |
| 26 | Знакомство с новым разделом .«Великие русские писатели» | 16.10 | |
| 27 | А.С. Пушкин - великий русский поэт. | 17.10 | |
| 28 | А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало».Картины осенней природы. | 18.10 | |

| | | | |
|-----------------------------------|--|--------|--|
| 29 | Картины зимней природы. А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...». | 20.10 | |
| 30 | А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета». | 23.10 | |
| 31 | А.С. Пушкин «Зимнее утро». Средства художественной выразительности | 24.10 | |
| 32 | Настроение поэта в стихотворении А.С. Пушкина «Зимний вечер». | 25.10 | |
| 33 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Знакомство с содержанием. | 27.10 | |
| 34 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Анализ сказки. | 27.10 | |
| 35 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Характеристика героев сказки. | 07.11 | |
| 36 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Главная мысль сказки. | 08.11 | |
| 37 | Басня как жанр литературы. И.А. Крылов «Мартышка и очки» | 10.11 | |
| 38 | И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна». Мораль басни.) | 13.11 | |
| 39 | И.А. Крылов «Ворона и лисица». | 14.11 | |
| 40 | М.Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт. Лирические стихотворения. | 15.11 | |
| 41 | Л.Н. Толстой - великий русский писатель. Детство Л.Н. Толстого. | 17.11. | |
| 42 | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве». | 20.11. | |
| 43 | Л.Н. Толстой «Куда девается вода из моря?» | 21.11. | |
| 44 | Л.Н. Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа. | 22.11. | |
| 45 | Л.Н. Толстой «Прыжок». Характеристика героев рассказа. | 24.11. | |
| 46 | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Тема и главная мысль рассказа. | 27.11. | |
| 47 | Проверочная работа по разделу «Великие русские писатели». | 28.11 | |
| 48 | Вн. чт. Произведения великих русских писателей. | 29.11 | |
| Литературные сказки (12 ч) | | | |
| 49 | Знакомство с названием раздела. Аннотация. | 01.12 | |
| 50 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца». Знакомство с содержанием сказки. | 04.12 | |
| 51 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца». Мотивы поведения героев | 05.12 | |
| 52 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Знакомство с содержанием сказки. | 06.12 | |
| 53 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Анализ содержания сказки. | 08.12 | |
| 54 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Характеристика главных героев. | 11.12 | |
| 55 | В.М. Гаршин «Лягушка – путешественница». Знакомство с содержанием сказки. | 12.12 | |
| 56 | В.М. Гаршин «Лягушка – путешественница» Анализ содержания сказки. | 13.12 | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|-------|--|
| 57 | Обобщение по разделу «Литературные сказки». | 15.12 | |
| 58 | Проверочная работа по разделу «Литературные сказки». | 18.12 | |
| 59 | Придумывание своей литературной сказки. | 19.12 | |
| 60 | Вн. чт. Нравственный смысл литературных сказок. | 20.12 | |
| Были -небылицы (14 ч) | | | |
| 61 | Знакомство с новым разделом «Были –небылицы». | 22.12 | |
| 62 | М. Горький «Случай с Евсейкой». Анализ содержания рассказа. | 25.12 | |
| 63 | М. Горький «Случай с Евсейкой». План пересказа рассказа. | 26.12 | |
| 64 | М. Горький «Случай с Евсейкой». Реальные и вымышленные события | 27.12 | |
| 65 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Знакомство с содержанием. | 29.12 | |
| 66 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Анализ содержания рассказа. | 09.01 | |
| 67 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Характеристика главного героя | 10.01 | |
| 68 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Тема и главная мысль рассказа. | 12.01 | |
| 69 | А.И. Куприн «Слон». Знакомство с содержанием рассказа. | 15.01 | |
| 70 | А.И. Куприн «Слон». Анализ содержания рассказа. | 16.01 | |
| 71 | А.И. Куприн «Слон». Оценка событий и поступков. | 17.01 | |
| 72 | А.И. Куприн «Слон». Пересказ по плану. | 19.01 | |
| 73 | Вн. чт. Вымышленные и реальные события в рассказах авторов | 22.01 | |
| 74 | Проверочная работа по разделу «Были –небылицы». | 23.01 | |
| Поэтическая тетрадь № 1 (8ч) | | | |
| 75 | Знакомство с новым разделом. С. Чёрный «Воробей», «Что ты тискаешь утёнка». | 24.01 | |
| 76 | С. Чёрный «Слон». Олицетворение. | 26.01 | |
| 77 | А.А. Блок «Сны». Представление картин происходящего. | 29.01 | |
| 78 | А.А. Блок «Ворона». Средства художественной выразительности. | 30.01 | |
| 79 | С.А. Есенин «Черёмуха». Средства художественной выразительности. | 31.01 | |
| 80 | М. Пришвин «Моя Родина». Сочинение на основе художественного текста. | 02.02 | |
| 81 | Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь №1». | 05.02 | |
| 82 | Вн. чт. Сергей Есенин – певец природы. | 06.02 | |
| Люби живое (19ч) | | | |

| | | | |
|--|---|--------|---|
| 83 | Знакомство с новым разделом. Путешествие в мир книг. | 07.02 | |
| 84 | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Знакомство с содержанием. | 09.02 | |
| 85 | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Анализ содержания рассказа | 12.02 | |
| 86 | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Характеристика главного героя | 13.02 | |
| 87 | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Составление рассказов о животных. | 14.02 | |
| 88 | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». План пересказа. | 16.02 | |
| 89 | В.И. Белов «Малька провинилась». Характер поведения героев. | 19.02 | |
| 90 | В.И. Белов «Ещё про Мальку». Оценка поведения и поступков героев. | 20.02 | |
| 91 | Вн. чт. Создание сборника добрых советов | 21.02 | |
| 92 | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Анализ содержания рассказа. | 26.02 | |
| 93 | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. | 27.02 | |
| 94 | В.П. Астафьев «Капалуха». Оценка событий и поступков героев. | 28.02 | |
| 95 | В.П. Астафьев «Капалуха». Главная мысль произведения. | 01.03 | |
| 96 | Б.С. Житков «Про обезьянку». Знакомство с содержанием. | 04.03 | |
| 97 | Б.С. Житков «Про обезьянку». Анализ содержания рассказа. | 05.03 | |
| 98 | Б.С. Житков «Про обезьянку». Главная мысль произведения. | 06.03 | |
| 99 | «Земля - наш дом родной» | 11.03 | |
| 100 | Проверочная работа по разделу «Люби живое». | 12.03 | |
| 101 | Вн. чт. Рассказы о животных. | 13.03 | |
| Поэтическая тетрадь №2 (8 ч) | | | |
| 102 | С.Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...» | 15.03 | |
| 103 | А.Л. Барто «Разлука». Оценка событий и героев произведения. Техника чтения. | 18.03 | |
| 104 | Юмористическое стихотворение А.Л. Барто «В театре». | 19.03 | |
| 105 | С.В. Михалков «Если». Тема и главная мысль произведения. | 20.03 | |
| 106 | Дружинина М. «Мамочка-мамуля». Бокова Т. «Родина слово большое, большое...» | 22.03 | |
| 107 | Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок». Средства художественной выразительности. | 01.04 | |
| 108 | Вн.чт. Проект: «Праздник поэзии» | 02.04 | |
| 109 | Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь №2». | 03.04 | |
| Собирай по яголке – наберёшь кузовок (17 ч) | | | |
| 110 | Знакомство с новым разделом. «Собирай по яголке – наберёшь кузовок» | 05.04. | . |

| | | | |
|-------------------------------------|--|-------|--|
| 111 | Б.В. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». | 08.04 | |
| 112 | Б.В. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Работа над содержанием. | 09.04 | |
| 113 | М.М. Зощенко «Золотые слова». Знакомство с содержанием рассказа. | 10.04 | |
| 114 | М.М. Зощенко «Золотые слова». Анализ содержания рассказа. | 12.04 | |
| 115 | М.М. Зощенко «Золотые слова». Особенности рассказа. | 15.04 | |
| 116 | М.М. Зощенко «Великие путешественники». Сравнение характеров. | 16.04 | |
| 117 | М. Зощенко «Великие путешественники». Составление плана. | 17.04 | |
| 118 | М. Зощенко «Великие путешественники». Выборочный пересказ. | 20.04 | |
| 119 | М.М. Зощенко «Великие путешественники». Анализ содержания рассказа. | 22.04 | |
| 120 | Н.Н. Носов. «Федина задача». Тема и главная мысль рассказа. | 23.04 | |
| 121 | Н.Н. Носов. «Федина задача». Характер поведения героев. | 24.04 | |
| 122 | А.П. Платонов «Цветок на земле». Анализ содержания произведения. | 26.04 | |
| 123 | А.П. Платонов «Цветок на земле». Тема и главная мысль произведения. | 27.04 | |
| 124 | Н.Н. Носов «Телефон». Авторское отношение к событиям и героям. | 03.05 | |
| 125 | Вн. чт. Юмористические рассказы о жизни детей. | 04.05 | |
| 126 | Проверочная работа по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». | 06.05 | |
| Зарубежная литература (10 ч) | | | |
| 127 | Знакомство с новым разделом. «Зарубежная литература» | 07.05 | |
| 128 | Заочное путешествие в читальный зал библиотеки. | 08.05 | |
| 129 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Знакомство с содержанием сказки. | 13.05 | |
| 130 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Главная мысль произведения. | 14.05 | |
| 131 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Описание. | 15.05 | |
| 132 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Авторское отношение к событиям и героям. | 17.05 | |
| 133 | Промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы. | 20.05 | |
| 134 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Краткий пересказ. | 21.05 | |
| 135 | Проверочная работа по разделу «Зарубежная литература». | 22.05 | |
| 136 | Вн. чт. Легенды и мифы. | 24.05 | |

Приложение. Контрольно-измерительные материалы.

Промежуточная аттестация (урок 133)

- г) ворчал на непогоду;
- д) подвязался поясом.

6. Восстанови последовательность действий Солнца.

- а) Выглянуло;
- б) улыбнулось;
- в) осушило;
- г) обогрело.

7. Выпиши из текста определения, данные автором Ветру. _____

8. Дай свою характеристику Солнцу. _____

9. Выпиши из текста слова, помогающие понять, о чём главном нам хотел сказать автор.

10. Определи жанр произведения. Свой ответ обоснуй.

Правильные ответы к заданиям

| | А | Б | В | Г | Д |
|----|----------------------------------|----------|----------|----------|----------|
| 1 | + | | | | |
| 2 | | | + | | |
| 3 | | + | | | |
| 4 | | + | | | |
| 5 | 3 | 1 | 4 | 2 | 5 |
| 6 | 2 | 1 | 4 | 3 | |
| 7 | Сердитый, северный | | | | |
| 8 | Ласковое, доброе, могущественное | | | | |
| 9 | Последние 9 слов | | | | |
| 10 | Сказка | | | | |

Промежуточная аттестация (урок 133)

- а) Лилии, гиацинты, ирисы; б) лилии, гиацинты, ирисы, тюльпаны;
в) лилии, гиацинты, ирисы, маленькие цветочки.

3. Определи персонажей произведения.

4. Что делали на поляне пчёлки?

5. Каким словом характеризует действия пчёл автор?

- а) Трудились;
б) весело летали;
в) грелись на солнце.

6. Почему маленькая пчёлка не знала, где растут белые лилии?

7. Почему муха не видела на лугу лилий? (Возможны два ответа.)

- а) Она оказалась на лугу в первый раз;
б) лилии её не интересовали;
в) её интересовала только грязная канава.

8. Восстанови деформированный план прочитанного произведения.

- а) «А ты на кого хочешь быть похожим?»
б) Ароматная поляна.
в) Диалог маленькой пчёлки с мухой.
г) Сбор нектара.
д) Каждый видит только то, что его интересует.

9. Составь план текста из трех пунктов.

10. Охарактеризуй пчёлок. (Какие они?) _____

11. Охарактеризуй муху. (Какая она?) _____

12. Ответь на вопрос автора: «А ты на кого хочешь быть похожим?»
Почему? _____

| | А | Б | В | Г | Д |
|---|------------------------------------|----------|----------|----------|----------|
| 1 | | + | + | | |
| 2 | | | + | | |
| 3 | Пчёлки, муха, отец Паисий | | | | |
| 4 | Собирали сладкий нектар | | | | |
| 5 | + | | | | |
| 6 | Она оказалась на лугу в первый раз | | | | |
| 7 | | + | + | | |
| 8 | 5 | 1 | 3 | 2 | 4 |