

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Красноярского края
Муниципальное образование Нижнеингашский муниципальный район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Верхнеингашская основная школа"

РАССМОТРЕНА

Руководитель МО



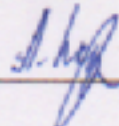
К.Э. Микитевич

Протокол №1

от «25» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНА

Методист



А.И. Козлова

Протокол №1

от «25» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор



Н.В. Максимова

Приказ №84-О

от «27» августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 8821204)

«Закулисье»

для обучающихся 2 классов

с.Верхний Ингаш 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "ЗАКУЛИСЬЕ"

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне - развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью, что можно достичь посредством организации занятий в школьном театре.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "ЗАКУЛИСЬЕ"

Цель: развитие коммуникативных способностей личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение малых форм театрализации (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли) и организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "ЗАКУЛИСЬЕ" В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Программа рассчитана на 1 год обучения (1 час) в неделю. Из расчета, 1 год – 34 часа, всего 34 часа.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "ЗАКУЛИСЬЕ"

Основной формой обучения является очное занятие. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические виды деятельности.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые формы работы. При этом используются беседы, учебные игры, конкурсы, соревнования, самостоятельная работа, практические занятия, тренинги, зачеты, и др.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "ЗАКУЛИСЬЕ"

2 КЛАСС

1. Введение. История театра (2 часа).

Теория- 1 час

- Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Инструктаж.
Знакомство с театром как видом искусства.

Практика – 1 час

- Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

2. Актёрское мастерство (11 часов).

Теория- 2 часа

- Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.
- Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.
- Словесные действия. Психофизическая выразительность речи.

Практика – 8 часов

- Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить».
- Упражнения на коллективную согласованность действий.
- Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..».
- Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).
- Выполнение упражнения «Я сегодня – это ...».
- Выполнение этюдов на пословицы, крылатые выражения.
- Выполнение этюдов -картин – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.
- Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».

3. Художественное чтение (11 часов)

Теория- 3 часа

- Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.
- Основы работы над голосом.
- Текст и подтекст литературного произведения
Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.

Практика – 8 часов

- Основы практической работы над голосом.

- Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом.
- Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла».
- Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка.
- Чтение отрывков или литературных анекдотов.
- Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие».
- Превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником).
- Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

4. *Сценические движения (6 часов)*

Теория- 3 часа

- Школы и методики движенческой подготовки актера.
- Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.
- Беседы: «В поисках собственного стиля», «Театр сегодня».

Практика – 3 часа

- Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина»
- Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг»
- Позиции и движения в образе.
- Тренировка ритмичности движений.

5. *Работа над пьесой (4 часа)*

Теория- 1 час

- Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика – 3 часа

- Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета.
- Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.
- Выступление с инсценировкой пьесы. Подведение итогов 1 года обучения

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:

- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе

Обучающийся получит возможность для формирования:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- выраженной познавательной мотивации;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя

Обучающийся получит возможность для формирования:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ

Обучающийся получит возможность научиться:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение. История театра	2	Теория- 1 час • Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Инструктаж. Знакомство с театром как видом искусства. Практика – 1 час • Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.		
2	Актёрское мастерство	11	Теория- 2 часа • Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. • Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. • Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Практика – 8 часов • Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить». • Упражнения на коллективную согласованность действий. • Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». • Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с		

			помощниками). • Выполнение упражнения «Я сегодня – это ...». • Выполнение этюдов на пословицы, крылатые выражения. • Выполнение этюдов -картин – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. • Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».		
3	Художественное чтение	11	Теория- 3 часа • Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. • Основы работы над голосом. • Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Практика – 8 часов • Основы практической работы над голосом. • Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом. • Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла». • Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка. • Чтение отрывков или литературных анекдотов. • Упражнения на «распро- ультра-натуральное действие». • Превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). • Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.		

4	Сценические движения	6	Теория- 3 часа • Школы и методики движенческой подготовки актера. • Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. • Беседы: «В поисках собственного стиля», «Театр сегодня». Практика – 6 часа • Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина» • Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг» • Позиции и движения в образе. • Тренировка ритмичности движений.		
5	Работа над пьесой	4	Теория- 1 час • Тематическое планирование, разработка сценариев. Практика – 3 часа • Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета. • Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. • Выступление с инсценировкой пьесы. Подведение итогов 1 года обучения		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Инструктаж. Знакомство с театром как видом искусства.	1	0	0	
2	Народные истоки театрального искусства	1	0	1	
3	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1	0	0	
4	Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.	1	0	0	
5	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить».	1	0	1	
6	Упражнения на коллективную согласованность действий.	1	0	1	
7	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...».	1	0	1	
8	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	1	0	1	
9	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	1	0	0	

10	Основы работы над голосом.	1	0	0	
11	Основы практической работы над голосом.	1	0	1	
12	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом.	1	0	1	
13	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла».	1	0	1	
14	Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка.	1	0	1	
15	Школы и методики движенческой подготовки актера.	1	0	0	
16	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	1	0	0	
17	Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина»	1	0	1	
18	Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг»	1	0	1	
19	Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.	1	0	1	
20	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1	0	0	
21	Повествовательный и драматический текст.	1	0	0	
22	Отражение сценического образа при помощи грима.	1	0	1	
23	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета.	1	0	1	
24	Работа над выбранной пьесой, выделение	1	0	1	

	основных событий.				
25	Определение главной темы пьесы и идеи автора	1	0	1	
26	Определение жанра спектакля	1	0	1	
27	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	1	0	1	
28	Общий разговор о замысле спектакля.	1	0	0	
29	Монолог и диалог.	1	0	0	
30	Работа по карточкам «От прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?».	1	0	1	
31	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	1	0	1	
32	Упражнения на коллективную согласованность действий.	1	0	1	
33	Репетиция пьесы.	1	0	1	
34	Выступление с инсценировкой пьесы. Подведение итогов 1 года обучения	1	0	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	23	

